

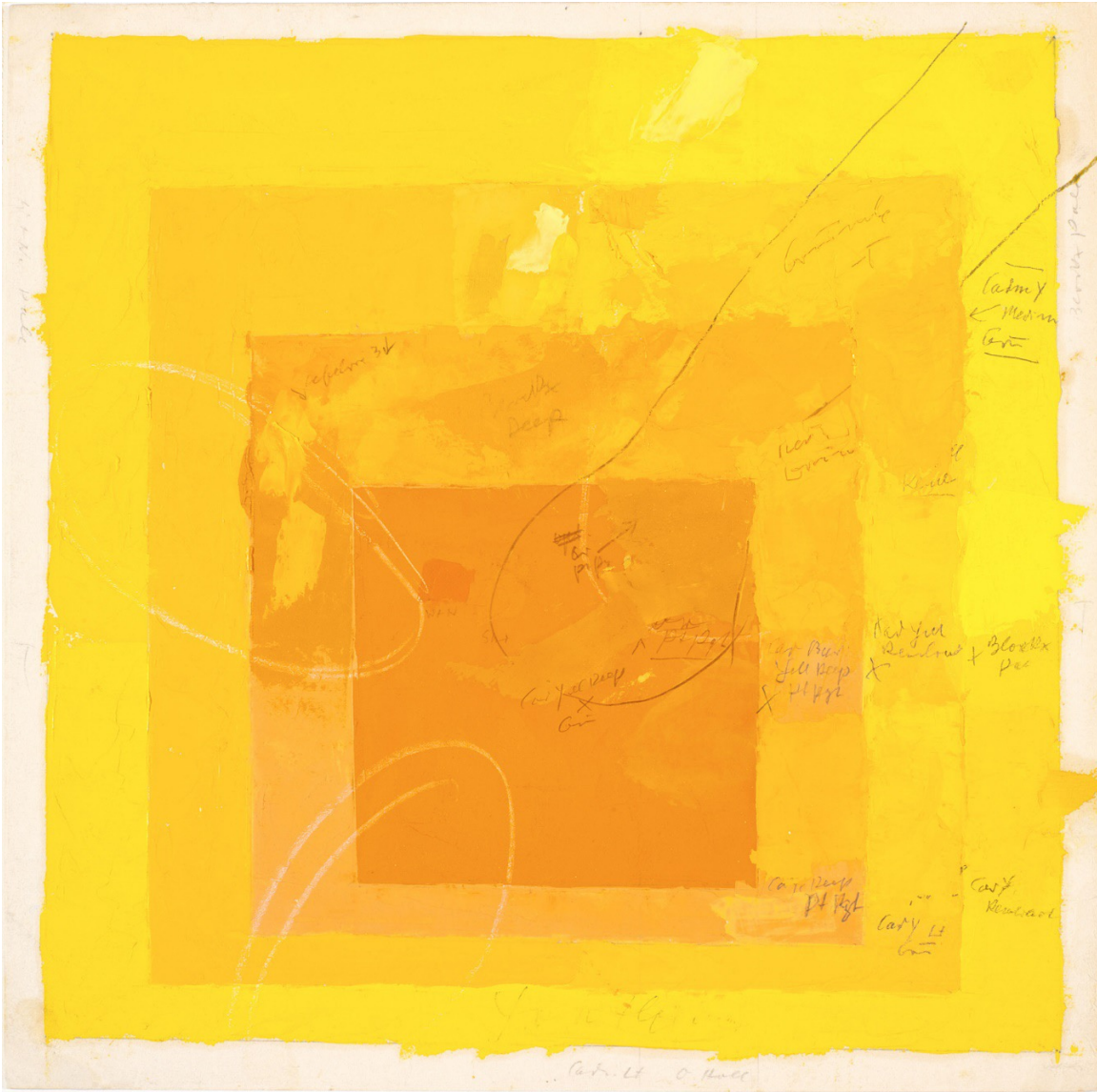
**Josef Albers: Material and Design Experiments from the Bauhaus and Beyond**

Workshop by Fritz Horstman, Albers Foundation Education Director

**11-12 March 2025, from 9am to 4 pm**



Josef Albers examining a folded paper construction with students at Black Mountain College, 1946, photo by Genevieve Naylor.



Josef Albers, Study for Homage to the Square, n.d., oil and pencil on paper, 25 x 25 cm

### **Josef Albers: Material and Design Experiments from the Bauhaus and Beyond**

Albers Foundation Education Director Fritz Horstman will lead this two-day seminar based on the curriculum developed by Josef Albers during his time teaching at the Bauhaus, Black Mountain College, and Yale University. Comprising brief lectures and extended studio time, participants will be immersed in the history of these institutions while gaining hands-on knowledge of paper folding, drawing, design, and material studies. Though Albers's color experiments will not be a specific focus, it will be touched upon. As it was in the Bauhaus Preliminary Course, no experience nor previous knowledge is required, only a willingness to experiment. The seminar will be taught in English.

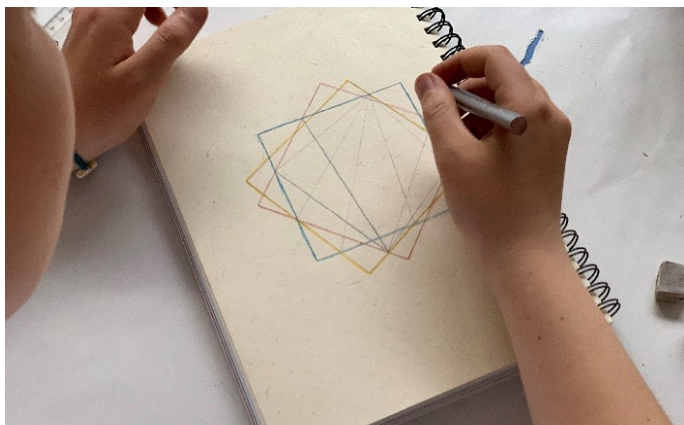
### **Josef Albers: Studi sui materiali e sul design alla Bauhaus e oltre**

Fritz Horstman, Direttore Accademico della Albers Foundation, terrà un seminario di due giornate sugli studi sviluppato da Josef Albers per i suoi studenti durante i suoi anni di insegnamento alla Bauhaus, al Black Mountain College, e alla Yale University. Il seminario comprenderà brevi lezioni teoriche e si focalizzerà soprattutto sui lavori pratici. I partecipanti saranno così immersi nella storia di queste istituzioni e al contempo approfondiranno attraverso la pratica i temi fondamentali dell'insegnamento di Josef Albers, in particolare il paper folding, il disegno, il design e gli studi dei materiali. Sebbene gli studi sul colore non saranno il focus principale di questo seminario, verranno comunque forniti brevi accenni a questo importante capitolo dell'insegnamento di Josef Albers. Come avveniva nel Corso Preliminare alla Bauhaus, non è necessaria nessuna esperienza precedente e nessuna conoscenza della materia, ma solo il desiderio di sperimentare. Il seminario verrà insegnato in inglese.

---

**Fritz Horstman** is a curator, educator, author, and artist based in Bethany, Connecticut, USA, where he is Education Director at the Josef and Anni Albers Foundation. He has curated exhibitions across Europe and the United States, including the critically acclaimed *Anni Albers: In Thread and On Paper* last year at the Blanton Museum of Art in Austin, TX. He has lectured and given workshops at Yale University, Harvard University, l'École des Arts Décoratifs in Paris, Lebanese American University in Beirut, The Royal Academy of Art in London, and many other institutions. His recent book *Interacting with Color: A Practical Guide to Josef Albers's Color Experiments* was published by Yale Press in 2024. A solo exhibition of his sculptures and prints is currently on view at the New Britain Museum of American Art in New Britain, Connecticut, with another upcoming at Planthouse Gallery in Manhattan in April.

**Fritz Horstman** è curatore, docente, autore di libri, e artista. Basato negli Stati Uniti a Bethany, Connecticut, Horstman è il Direttore Accademico della Josef and Anni Albers Foundation. Ha curato numerose mostre in Europa e negli Stati Uniti, compresa la recente mostra *Anni Albers: In Thread and On Paper* al Blanton Museum of Art di Austin, Texas, che ha riscosso un grande successo di critica. Ha tenuto conferenze e seminari in importanti istituzioni internazionali tra cui Yale University, Harvard University, l'École des Arts Décoratifs a Parigi, Lebanese American University a Beirut, The Royal Academy of Art a Londra. Il suo recente libro *Interacting with Color: A Practical Guide to Josef Albers's Color Experiments* è stato pubblicato da Yale Press nel 2024. Una mostra delle sue sculture e stampe si trova oggi al New Britain Museum of American Art a New Britain, Connecticut, mentre in aprile sarà inaugurata una sua personale al Planthouse Gallery di New York.



A student works on a drawing based on one of Albers's prompts, 2019, photo by Fritz Horstman

---

**Info:**

**Data:** 11 – 12 Marzo 2025

**Ora:** dalle 9:00 alle 16:00, 1h pausa

**Costo:** 200 CHF

**Luogo:** Villa saroli, Viale S. Franscini 9, 6900 Lugano

**Nr. di partecipanti:** max 20

**Iscrizioni a:** tcaruso@i2a.ch



Wire manipulation study by Lis Bosien, a student in Josef Albers's Preliminary Course at the Bauhaus, 1929